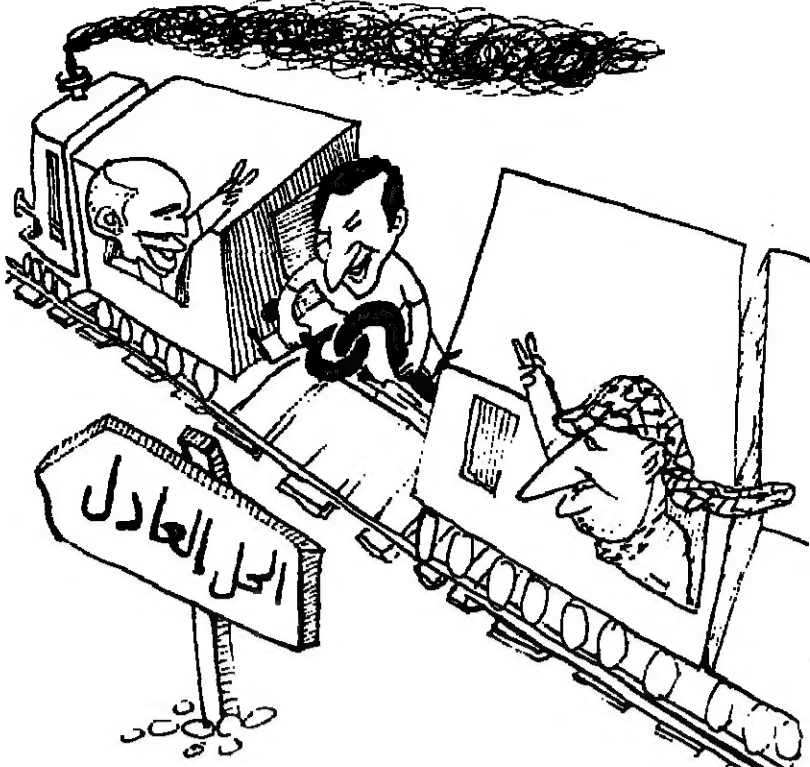


الطفل المختبر هو الطفل غير متجرب في العمل

الصناعية - ابورواتن - الجيزة

العالم يشهد بجهود مبارك لدفع الحوار الاردني الفلسطيني



بدون تعليق

اجتماعات

قسم العيون - القصر العيني
يقترن بدعوة لحضور الاجتماع الطبي
في الحادية عشرة من صباح الاربعاء
١٩٨٨/١٠/٢٦
Cataract Surgery Update
بمقدمه
د. د. محمود صلاح الدين مصطفى



تجيب محفوظ اذ يشكر ربه
سبحانه وتعالى على ما من عليه
من رحمة وفصل. يوجه شكره
وامتنانه الى كل من تفضل
بتفانيته سواء بالبرق او
التليفون او الرسائل او اللقاء
الشخصي ولولا استجابه رد
الحاجة بمثلها ما تأخرت عنها.
فلنعبر كل صديق كلمتي هذه
شكرا خاصا مشجعا باصدق
عواطف القلبية ..

المخلص
تجيب محفوظ
مركز جالويس الطبي بالقاهرة
بمنه بكل فخر
الاستاذ الدكتور فؤاد طالب
استاذ الجراحة البولية والمختبر البولية
بحصوله من جائزة أكاديمية البحث
العلمي في الطب

ثقافة المهندسين
تدعو الثقافة كفة الزمان للمهندسين
للمبادرة بالانتماء بانياتهم الفريدة كل
حسب طاقته او موهبته او ذكاءه
استكمال بانياتهم التخصصية الحديثة
حتى يمكن الاسراع في انجازها في مشاريع
بنيته المملوكة التي تساهم في تقدم
القطاعات الاقتصادية والتجارية
والتقنية لبلادنا المندمجة وتوفرنا
للرؤى بين الطلبة والباحثين والادباء
في موعدهم ١٩٨٨/١٠/٢٦ مع اعطير
هذا الامر في غاية الاهمية.

ثقافة المهن الزراعية
تعلن ثقافة من فتح باب الاشتراك
بفكر الزملاء في هذا المجال من اول
سبتمبر سنة ١٩٨٨ والاستشارات
والشروط ودفع الاشتراكات بالقبلة
السريتين امام
دكتور عبدالسلام جمعة

مستشفى السلام
الدولى بالمعادي
مستشفى
٣١٣٨٠٠ عشرين
خط اسكف ٣١٣٣٠٠

مستشفى النيل
بدر اوى
٣١٣٨٨٨ عشرين
اسكف ٣١٣١٨٨

السيد اللواء
منصور عبد الكريم عيسوي
مدير امن الجيزة
اصدق التهنية القلبية
اسمياكم بالثقة الغالية والى
الامام دائما والى مبروك
رجب العطار

الاستاذ الدكتور خالد الهضيبي
الدكتور منى الدين الهضيبي
الدكتور منى الدين الهضيبي
الدكتور منى الدين الهضيبي
الدكتور منى الدين الهضيبي

المكتب الهندسي الصناعي المصري
المهندس سيد جندى وشركاه بيهي

الدكتور عاصم صابر الملا
المختص بامراض النساء والتوليد
المختص بامراض النساء والتوليد
المختص بامراض النساء والتوليد
المختص بامراض النساء والتوليد

ناري
وقاي
القاهرة
إجماع اليوم مشترك مع السيدات
بمشاركة الموهبة الشريفة وحفلة
فنية الشيخ محمد تاج الدين

أسرة مدرسة الانصار الابتدائية
المشرفة التعليمية بشرف الفاعلة تهنئ
الاستاذة حسني الاولى ببلوغها سن
علم وتتمنى الدكتور فوزي في هذا القرار
الاربابي عبد الباقى

مترجم بطلا لسيدي م (٥)
المترجمة م ٧٣٨٤٧

البري خلف من جرح الجرح عن
شخص يشكر الاستاذ فراج محمد جمعة
للمسرح بيهي شمس

جمعية التنمية الصحية والبيئة
تقيم الجمعية تالين لريثها ومؤسسا
دكتور عبد الغفار خلاف
يوم الخميس ١٩٨٨/١٠/٢٧ الساعة ٦
ساعة وذلك بدار الاتحاد العلمي شارع
انوريس جابر سنين

الخطوط الجوية الاسكندنافية
وشركاء تكتسب اير
تكون اول اتحاد اير بين
شركتي طيران عالميتين
اعلنت الخطوط الجوية الاسكندنافية
وشركاء تكتسب اير. عن عقد اتفاقية
لتكوين اتحاد شامل بينهما يعتبر اول من
نوعه.

سوف تتركز الشركات في مجالات
الخدمات السياحية والتسويق وبيع
وسوف يمل هذا الاتحاد على دعم
وتوفير الرضا للخدمة والادارة كما يتم
بناء على هذه الاتفاقية لادارة مع مبروك
رئيس شركة واداء بالي السيد/ فراج لورين
ون هذا للرجال بالي السيد/ فراج لورين
لذلك شركة واداء بالي السيد/ فراج لورين
لذلك شركة واداء بالي السيد/ فراج لورين

ولاد ايضا من التركز على سوق العلم
والثقافة في عملية الترويج بالاتحاد
الذاتي والزراعي.
مع الخروج بالتكنولوجيا الى مجالات
الاتحاد. بحيث تكون التكنولوجيا والتكنولوجيا
حركة منتج بأكملها بأكملها الفلاح الذي
يزرع والعمل الذي يمتنع. وبدون اقتناء
في الآلية المنتشرة بالريف وارسال العمل
ان يكون في الاسفل خلق الومي التكنولوجيا
للازمة لزيادة الحاصل. ويجب ان نتذكر
واننا من الرسل على الله علمه سلم
لذلك الاسرى في موقفة بدر كل طلب ملا
كلمة عنهم وانما طالب منهم تعليم
من الثقافة في خدمتهم.

مبارك يصدر قرارات هامة خلال رئاسته لمجلس الوزراء الاستفادة الكاملة من المعدات المنتجة مطيا للوصول الى تصنيع المعدات اللازمة صرف وتربات العالمين للصين بركات الاستثمار بالعملة المحلية توفير السلع بأسعار تناسب كل الدخول وتصريف الخزون الراكد بصر منخفض للمواطنين

عقد الرئيس حسني مبارك اجتماعا هاما أمس
جلس الوزراء برئاسة استغرق ٦ ساعات تناول فيه
عددا كبيرا من القضايا من أهمها الموقف الاقتصادي
واستعراض الرئيس الأداء في عدد من القطاعات
المنتجة كالصناعة والزراعة وغيرها من القطاعات
الانتاجية.

يصرح السيد صفوت الشريف وزير الإعلام عقب الاجتماع بأن
الرئيس مبارك حرص على تناول موضوعات محددة بعينها وأن يصدر
قرارات بشأنها في المجالات المنتجة.
واستعرض الرئيس الموقف الاقتصادي وتابع تقريرا حول
معدلات تنفيذ الخطة الخمسية في هذا العام. وهو علمه الاول
سواء في مجالات الانتاج أو الخدمات. مؤكدا أهمية توفير
مستلزمات الانتاج والمواد الأولية وتوزيعها على المنتجين
لشروعات الخطة. وتوفير المعدات اللازمة لاستثمارات الانتاج.
الى جانب السلع الاساسية اللازمة للحياة اليومية ومستلزمات الانتاج.
واصدر الرئيس في هذا المجال. بعد مناقشة واسعة. عددا من
قرارات في الموضوعات الآتية:

اولا: تشكيل مجموعة عمل وزارية لتلبية موقف توفير المعدات
الاجنية اللازمة لتنفيذ واعطاء الأولوية لاستيراد مستلزمات الانتاج
السببية وتوفير الاعتمادات اللازمة بالنسبة للسلع الاساسية التي
يتزايد حجمها مع زيادة اعداد السكان.
ثانيا: الاستفادة الكاملة من المعدات المصنعة والمنجته في
المصانع المصرية سواء بوزارة الصناعة أو الانتاج الحربي بما يتفق
للموصل الى تصنيع المعدات اللازمة. لقائمة مصانع وأن تكون
الاولوية للمعد والاولوية للصناعة المصرية. وكذلك في مجالات المكنة
الزراعية والمخاطفة البنية والصناعات الصغيرة. بما يرفع الكمالات
السببية ويحفظ إمكانية التوسع في مجال التصنيع المحلي. ويوسع
قاعدة تشغيل القوى العاملة.

ثالثا: ان يكون صرف مبريات وأجور العاملين المصريين
بالقوة العاملة لقوانين الاستثمار بآلياته المصرية. وليس
بالقوة الاجنبية.
رابعا: المزيد من خفض بنود بدلات السفر والمزيد من ضبط
ايراد الوفود. والحد من السفر للوفود والافراد بموافقة الرئيس
للمنتج في كافة الاحوال.

خامسا: توفير حجم استخدامات المعدات المصنعة بالسببية
للزراعات ذات التشغيل الخارجي سواء كانت وزارة الخارجية أو
الوزارات التي بها تشغيل خارجي ومكنة فنية بالخارج. وذلك من
خلال توفير اعداد العاملين في الخارج سواء بالسفارات أو
المكاتب الفنية الى الحد الذي لا يخلو بالاداء وتكلفة وعلى أن
تعرض خطة التوفير الفنية خلال اسبوعين.

سادسا: لايصح لاسمادي الوزراء او رؤسائه الهيئات باصدار
قرارات تعين أي من العاملين بالقطعة الفنية الخارجية وتكون
القرارات من الرئيس المختص دون غيره. وذلك تحقيقا لاحكام
الرقابة. على اعداد العاملين في الخارج.
سابعا: ان تقوم الوزارات باعادة النظر في لوائحها المنظمة للعمل
في الخارج بما يحقق انضباط العمل وتدريب وتوحيه مستوي الكوادر
الفنية العاملة بالاتحاد بالذات بالخارجي للحد من تجاوزها.

واشار الرئيس مبارك الى انه رغم ما حققته مصر من ضغوط النقد
الاجنبي خلال عام ١٩٨٧/٨٨ الى المستويات تحتم مزيدا من الضبط
للموارد المالية والادارية في صرف الاجنبي. ولما كان ذلك من
الاجابة لاحتياجات الانتاج وتوفير السلع الاساسية التي لا بد أن
يزيدها مزيد من الانضباط في صرف الاجنبي.
وقد تقرر ان يكون الشغل بالنسبة لوزارات الحكومة وللقطاع
العام على المائتات والباخر المصرية والتي تتعامل بالعملة المصرية
والاقتصاد بصر الافراد والمؤسسات في الشغل بالعملة المصرية توفيرا
للمعدات والمستهلكة في دخل للشركات البولية.

وليسمع ببناء السفن لاسطول النقل البحري خارج قطاع
الصناعة الا في تربية الاسماك وبمصر وبمصر والتي أصبحت لديها
كافة امکانات لبناء السفن حتى حمولة ٣٠٠ ألف طن.

تطوير وتحسين الاداء في الاجهزة التنفيذية
وتلقى الرئيس مبارك عملية تطوير وتحسين الاداء في مختلف
الاجهزة التنفيذية. وأكد في هذا المجال - أهمية الرقابة والمتابعة
وتدعيم كافة القيادات لسهولتها على مستوى القيادات العليا
والرئيسي في اجهزة الدولة. بما يحفز تطوير الاداء وتحسينه واتهاء
الاجهزة بما يليه العبد من كامل الموائن وايضا من العاملين
ذاتهم في اجهزة الدولة. وبما يخلق في التطوير وعملية الاداء ما
يثير تروعا من الانحراف الواجب. وماجته بحسم ما لذلك من تأثير
سلبى على قطاعات الانتاج أو الخدمات.

ول مجال القضية الاسكانية: أكد الرئيس مبارك على أهمية
تحقيق التوازن بين زيادة معدلات التنمية والتنمية الاسكانية.
مشيرا الى ان القضية الاسكانية ومواجهة الزيادة في السكان التي
تتطلب معدلات التنمية يجب ان تصمم بمسؤولية قوية. وان يتم
التصميم بين خطط طوارئ الصحة والاعمال والشئون الاجتماعية.
والتعليم ومن أهمية دراسة السياسات التي تؤثر في معدلات الزيادة
الاسكانية.

واكد الرئيس - في هذا المجال - دور المحافظين وقيادات الرأي

رئيس الاتحاد العربي للصناعات الغذائية الوطنية المصري يعيش حاليا مرحلة « الانكشاف الغذائي »

نحن العرب نعيش الآن .. مرحلة الانكشاف الغذائي .. هذا ما أكد عليه الدكتور
فلاح جبر رئيس الاتحاد العربي للصناعات الغذائية .. في حواره مع الصفحة
الاقتصادية التي اقبلت زمة الغذاء العربي غير نظورها من مرحلة « العجز » خلال
الاستعراض وحتى المرحلة التي نعيشها حاليا .. التي يسميها الدكتور « الانكشاف
الغذائي » ..

من وجهة نظر فلاح جبر .. ما هو الحجم
الحقيقي لزلة الغذاء التي يعيها الوطن
العربي؟
● نحن العرب نمر حاليا بمرحلة
الانكشاف الغذائي .. فمع نموها على
الاشيائات تخفي مرحلة العجز الى
الانكشاف .. فثوبت الصين الفخري
استيراد اموالها من امريكا .. لا تستعمل ان
نوفر سوى ٥٠ ٪ من احتياجاتها من المواد
الغذائية ..

فلاح جبر يشرح لنا لماذا لا نستطيع
القيام بالصناعات الغذائية التي نحتاج
اذا في انشغالنا على الاستيراد .. فند
اما في حجمه الحقيقي لزيادة
يقل ان نذكر ان بلغ حجم استيراد الدول
العربية من السلع الغذائية ومستلزمات
انتاجها في العام الماضي ما بين ٢٦
٣٠ مليار دولار وبلغت قيمة ما تم استيراده
الغذاء .. التي لديها الزيادة العربية عام
١٩٨٥ نحو ٦٠ ٪ من عام ١٩٨٠ فبلغت صادرات
من البترول التي بلغت ١٥٠ مليار دولار ..

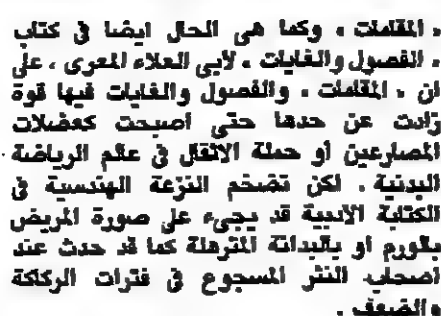
وفي الفترة التي انخفضت في عام تصدير
الزيتون العربي عام ١٩٨١ ليمثل الى ٥٠.٨
مليار دولار فقد بلغ ذلك في الفترة ١٩٨٢
الى ١٠٠ مليار دولار .. فمع انخفاضه بل
زادت لتصل نسبتها الى اكثر من ٥٠ ٪ من
عقد تصدير البترول.

وبالرغم من هذا الاستيراد الضخم يعاني
الثق الوطني العربي .. ٢٠٠ مليون نسمة -
ثالثا للتصنيع في الغذاء .. يمتد الى الوطن لا
يصل الى الحد الأدنى المطلوب ..
وعلى صعيد الانكشاف الذي ذكره فلاح جبر
الذي يمتد بيهي نحو ٧٥٠ مليون ريفي
الذي لا يتعد سوى ٤٠ ٪ من مواردها الزراعية
من موارده المحلية .. والى العالم الذي بلغ
حجم الاستهلاك العربي من اللحوم ٤٢ مليون
طن بينما لم يتعد الانتاج ٢٦ مليون طن ..
من اللحوم .. والحبوب والبقوليات ..
نستورد ٧٧ ٪ من كل ما يدخل سوق التجارة
المالية من لحوم الاغنام والاعز وال ١٤ ٪ من
لحم الدواجن بقراتها .. حبة ومجموعة

وعلى سبيل المثال .. قلنا من فلاح جبر
والعرب يمتلكون مليونين فدانين مما لا يتعد
والزيتون .. ٧٥ ٪ و٢٦٦ مائة مائة
التصنيع في الارض العربية فضلا عن
استخداماتها الغذائية يمكن فهم العديد من
الصناعات عليها لبرزها لثقل الوطني

والصناعات المحلية .. وكذلك الحبوب الخشنة ..
وللتصنيع في الارض العربية فضلا عن
استخداماتها الغذائية يمكن فهم العديد من
الصناعات عليها لبرزها لثقل الوطني

والصناعات المحلية .. وكذلك الحبوب الخشنة ..
وللتصنيع في الارض العربية فضلا عن
استخداماتها الغذائية يمكن فهم العديد من
الصناعات عليها لبرزها لثقل الوطني



١٠٠٠

الكلام إلى شروة الفن الأدبي يشف لنا آخر الأمر عن إيقاع يتضمن شيئاً يشبه الإشكال الهندسية، عن المفردات الرشيقة، شان العربي في نزوعه نحو التكرير، استلهاها للامتداه الصحراوي الذي يحيط به ما امتد به الصبي إلى أبعد الأفق... أتيجوز بعد هذا أكتب أو شاعر أن يتصلصن من أصول صحراوية مثله في كل ملف أجرى به القلم؟

إن كاتب هذه الكلمات لبشر ما يشعر به كل مصري وأح مصريته، وعيه في الوقت نفسه بعرويته. فهو لا يريد بصريته أن تحجب بعرويته كما لا يريد بعرويته أن تتناقض مع مصريته على أنه هذا الذي يريد لأرضه نفسها أن تأخذ الأحكام قسرا واعتباطا ويلتزم أمامه الله من يبحث عن أسس القوى التي يستمد منها حين يزعم أن العروبة المصرية ليست شيئا طليانياً جاء إليه مع الفتح العربي في أوائل القرن السابع الميلادي اللهم إلا اسم العروبة وأما الجوهر فهو هو الجوهر الذي يدين عليه ثقافات العرب كافة الجغرافية التي هو الوطن العربي الكبير حيث تمتد الصحراء - بين ما فيها من الأقاليم أخضرت بزروعها - فاحت طבעك ذلك الإقليم الصحراوي ما هو أوجع به - من رؤية عامة هي التي أنتجت لغات مختلفة لها أصول مشتركة أو متشابهة كما أنتجت نمطا عاماً مشتركاً أو متشابهاً في البنية الاجتماعية وفي الفكر وفي الأدب وفي الفن جميعاً وأما هذا الكليد - قبل أن يستطرد به الحديث - إن ينكر البعض - بحقيقته عن نفسه فكما في حديثه السابق - وهي أنه لبث عقدين من الزمن - أو كل ما يلحق من ثلاثة عقود - متأثراً بما كان قد قرأه شاباً في أعلام العرب في مصر بأن المصري إذا أراد عودة إلى أصوله الثقافية وجب عليه أن يردد إلى العصر الفرعوني - وليس إلى الأصل العربي - وكان الفرعوني متناقضاً - لكنه أعني هذا الكاتب - مجرد الله كما كان أي إنسان هذه الحقبة

فما بعد ناصعة الضوح . وهي أن تنتفض
من تحت الأسس ، بين الوفة النفسية التي
وقها المصري القديم ، والوفقة التي وقها بعد
ذلك أي على عصر من عصور تاريخه . مع تحفظ
ضروري وهو أن تلبس الأطار الواحد المعين .
لمن أن يخطو في هذا الأطار الثابت
مضموناته حضارية مختلفة .

انه لإجدال أن لكل فرد من الناس هويته
التي يجب أن يتعلق بها مشاغل لئلا يذل
الرد هو ما هو على مدى عشرين عمراً . مهما
تغيرت أوضاع حياته وتغيرت أواذ لم يكن
أهلاً كذلك . مع الحاح من بعض الأفاضل

النفسية - وجب أن يعرض الأمر على طبيب مختص - وميل على الأمر الواحد من الناس - مثل مثله على الأمم والشعوب قاطبة المحبة أو الشغب المعين - لم يكن يصحح ذا قارعة إلا إذا أفل الشعب على ثبات في هويته - أو فلتت الأمة المحبة على ذلك الثبات - ورغم تكرار الأحداث وتقلبات العصور - وبما الشرطان الذان يجب أن يتوافرا للهوية لكي تثبت على وحدانيتهما هما ألا - أن تتألف من كثرة عناصرها وحدة تجعل منها كيانا عضويا موحدا - لكي لحظة أو في كل فترة من تاريخها بمعنى أن يكون لها - بعد محبة تتجه إليه يختلف أعضائها ومختلف مناسبتها - فاللهو الواحد من شأنه أن يستطبع كثرة الأفعال - كثرة العناصر - كثرة الماهيات - كثرة الأعمال

وَنَزَّاعُ الْعَرَبِيِّ حَتَّى التَّجْرِيدِ فِي فِكْرِهِ .
وَوَلَّيْهِ وَثَقَهُ ، ذَا لِي فِي عَيْنِ مُشِيدٍ حَتَّى
تَكْتَفِيهِ الْمَعْنَى الْكَبِيرُ فِي أَصْغَرِ عَمَلٍ مَحْكَمَةٍ .
وَمَنْ فِيهَا التَّكْطِيفُ ثَمَّاتُ عَذَّةِ الْأَوَالِ الْحَكِيمَةِ
الَّتِي يَهْدِي حَقْفُهَا وَيَكْثُرُ دَوْرَانُهَا عَلَى الْإِسْتِ
يَا أَحِبِّيتُ الْيَسَى الْعَلَمَةُ ؟ وَالشَّمْرُ الْعَرَبِي
يَهْدِي بِالْأَيْتِاطِ الَّتِي تَحْمِلُ دَوْرَانَهَا مَقْنُونَةً .
فَلَمَّا دَنَا سَهْوُهُ حَقْفُهَا وَكَثُرَ دَوْرَانُهَا فَضَلَا
عَنْ حِمْلِ لَفْظِهَا ، وَفَدَّ يَضِيفُ هَذَا . إِذَا أَرَادَ
تَعْلِيلَ هَذِهِ الْعَلَامَةِ أَوَّلًا قَدْ يَضِيفُ إِلَى نَزْعَةِ
التَّجْرِيدِ الْهَمْزُ ، كَلَرَةِ التَّجْوَالِ فِي حَيَاةِ
الْعَرَبِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَقَرَّ فِي مَدَنٍ . كَأَمَّا إِرَادَ أَنْ
يَضِيعَ خَبْرُهُ فِي الْأَرَضِ صَفِيرَةُ لَيْسِيْلٍ حَمَلَهَا
تَرْجُلُهُ التَّمَصُّلُ وَفَدَّ قَرَاتِ لَيْسِيْلٍ فِي خَتْمِهِ
الْمُتَمَصِّلُ ، فَكَلَرَةُ بِلَقَّتِ الْعَرَبِيَّ يَقُولُ فِي هَذَا
أَيْتَاتِ الْقُرْآنِ التَّجْرِيدُ إِذَا وَجِهُتِ الصَّخْبُ إِلَى
الْعَرَبِ أَوْ جَزَتْ الْعَبْرَةُ فِي لَفْظٍ قَبْلِي . وَأَمَّا إِذَا
وَجِهُتِ الصَّخْبُ إِلَى بَنِي إِسْرَئِيلَ ، فَيُفِيدُ تَطْيِيلَ
وَإِذَا صَحَّ ذَاكَ التَّعْلِيلُ ، كَرَأَيْتُ كَأَنَّ مَوْجِدًا مَا كَثُرَ
عَنِ الْمَازِجِ الْعَرَبِيِّ فِي مِصْلَاحَةِ وَدَائِهِ
وَهُنَا .

اللغة هي نفوس اصحابها وقلوبهم ،
وعقولهم جميعا ، هي مرآة حياتهم في ظاهرها
وقلبها معا ، انه لو انا لكانت لاجل اناس
من الحيوان الاصحاح في علم الحكيم ، واذا لم تكن
للايمان لفته لاجل ان يكشف عن حقيقة هذه
تلقا عقلا علما شاعرا ؟ انها هي حياة الفرد
موصولا بسلافه في ترويضه في يومه . هي حياته
موصولا بسلافه في تاريخ واحد . هي حياته
موصولا بآبائنا ، وبناتنا ابنته الى مشاء الله
لما ان يموت بها تاريخ . ان كل الوجود ليصل
كله كتلة من الصمت لو لم تكن كلمة الله الحي
وعلا : وضع الانسان ، ان الكلمة ان تشرق
وتسود وتعتق القديس والعلم والشاعر
والفيلسوف . وهي اذ تنطق بلحشا تصنع
الفجر ! قد بدأت الانسانية بادم علم
السلام . وبدأ ادم بسلام الكائنات علم اياها
ربه ليملك بها زمام مسلماتها فلعلما لاسم هو
في الانسان علم بطبيعة سمه ، واذا عرف
الانسان طبيعة شيء عرف كيف يملكه ، وبذلك
وسخره . ومن هنا كانت للغة البشرية قولها
مسلطتها

والحديث عن اللغة وصلتها بأصحبها راجعا
وعقلا وألباناً ووجودا وعمدا ، فحط بطول
مقالته . لنن . وكما أن يخرج الناطق العربية
عن عريته ؟ أن اللغة العربية - كباية لغة
أخرى واسمها اللغات التي صارت
حضارات - ليست عند من يجهلها علما وفكرا
وايضا ، سمعنا أصوات تلقى بها الأستة
والشفاة مسجرا كما نسمع خشفة الحصى
أو كما نسمع رزقة العصافير ، بل هي انص
تظلم وعقول تحولت بالغة من باطن إلى
والمظهر ، فإذا قرأت لغة قامت ألتا تطلع
وعلا ، فلو أن دماغ صاحبه ، وقد سلك نفسه
في اللغة لتراه ، وإذا قرأت شعرا ، فلتعا هذه
الذي تقرأه هو ، قلب ، الشاعر والذو وضع
ينضاته في كلمات لتسبحها ومذاك تكون
العربية ، إذا لم تكن ضربا من فكر ومن
وجدان تجلت بعد غفلتها في صور أصحبها
تجلى في الصور وأسواق خلقت لتحملها وتعرضها
على الإصرار والنفوس ؟ ومن اللغة العربية -
عند تحليلها - صلات تفرعت عن جذع واحد ،
وهو متعلق به الصعراء اسكتيني . ليس فقط
في استقاي أسرار كثيرة من المفردات لتسبك
في أصل اللغوي ، تماما كما تتكون في
المجمع الصعراوي غشايل وقبائل تتكلم كلها
عند جذ واحد ؛ بل أن الأثر الصعراوي في
الكتب يظهر كذلك فيما قد استقنا ذكره من
تد ، من حيثية قد ألهمه اللغة علمه بآثاره



روشہ : مکہ جنین

جسد في حياة الناس العملية ،
أب والفكر شامول قد تمتد قلة
عزلة عن الحقيقة الممتدة ؟
لا - وما كما ترى - الفرق بين
حي حياة كما يعرضها الناس
الناس أصحاب موصية في فن
تفكر هي - من جهة ثانية -
الحقيقة في مدخلات لاشبه في
يطلق بالفعل . لكننا تخلص
فحقيقتها . ويحدث هذا الكتاب
في وضوح ذلك الفرق بين
الذي قد يبدو دعوى الدعاة إلى
أحد ما ذكرنا بين معانينا ،
الكلمة ؟ الفرق أن بين الإلزام
عند كبار الفطن والفن والأدب
وسياسية لعبد الوهاب ، ورواية
وولحت إصلاح ظاهر - فقل
طه هذه المدخلات لتصبح حقيقة
مطلوب منا منذئذ هو أن نكتفي
بجرب حياتها التي تجلها ممتدة
، المعرفة . أو الرواية أو

وأنشأه هزلاً في كسبح ، و ما مستوايبن في ظاهر
الإعشاء واما (الحياة) الكاشفة في تلك
الأعضاء فاشكل ما بين صحة ومريض .
تلك الملاحظة غريبة حتى لا نصدق ان تلك الظاهرة
الواحدة بين قوة وضعف ، ونظروا الى ما كنا
يصعد الحديث عنه ، وهو ان المزاج الغني عند
الغنى يميل به الى الغريزي ، وعلة ذلك ان
الغنى او الصورة الجيدة . يقبى الى الدهن من
المفردات الجنسية العينية والتجريد يوده . ان
ما بلغ حده الاصحى ، او ما يغلبه من حده
الاصحى . كان في صورة رياضية او مائية .
وان هذا الكتاب لزعم على بلافة العبرة
العربية كثيرا جدا مقتضى ضربا من النظم
الموسيقى . - سواء اكلن ذلك النظم النغم
ظاهرا ام مستترا - ولكن في هذا السياق
بعيدا بعيدا كنت فيه عم صديق تقرا صلحة
من كتب للفكوكو به حسين ، وقد نسبت
مابه ، فقلت سمعنا بقم في العبارات
كلوج الهاديء ، فاعدا القراءة وكنا نطقت
شاهنا في لحظة واحدة فرجة ، نقول انها
اسهل سكت كل كلمتها في التفعيلات من
عروض الشعر العربي ، ولم يكن في الكتاب
بالطبع - قد قص عاذا ان يجرى كلمته في تلك
التفعيلات . ولكن القلم اللين يسيل بسياك
اللفظ كما تسيل الاوتار بتألفها .
وقد ترجع عند الاديب العربي او الفنان
العربي تلك النزعة (الهندسية) حتى
تجانس حوردها المرافى القالب على حشوه .
هـ . الحار . (اى) هذا (التكتل) في اب
يحيى

ختمنا حديثنا السابق بلمحة سريعة عن الشعر العربي، وكيف نجى نضفة أوائمه وقوافيه انعكاسا لروح الصعراء كما ينطبع بها سكوتها، وذلك من حيث الشكل. وأما المحتوى الجوداني فهو كذلك يأتي وكأنه الصدى لانهائيه والدوام، اللذين يراهما وجعهما مكان الصعراء في الحقيقة الكونية التي تحيط به. فإفلاحة اليوم هي الفلاة بالأساس، وكذا ينزل الرمال هي التخييل، ونجوم والنجوم والنجوم والنجوم، وكذا النجوم والنجوم والنجوم. كل شيء مسطور أمام العين في وضوح، وكلما تسمت السماء لتجذب الرؤية، وكلما شيع الهواء برطوبة تغفير بها لملاح الأشياء. ومن هنا كان تعلق الشاعر بالفل لا بلثل، فكانت الجزئي المنفر. هكذا الجواد، وهذه النقة، وهذه الصعراء، لا يلقى الشاعر عند الرأب على وضوحيتها، كما ينفذ منها إلى ميكنون على مثلها الأعلى كما يتصوره هؤلاء؟ فالأفراد جيئلون وذهيئون، يولدون ويموتون، وما أصغر الكائن أرواها غنايت دائم لا يتحول ولا يزول. وقد اختلف من قال عن أروها كسرى الذي وصفه البحرى في قصيدته السينية، قد بقى على الدهر من حيث هو شعر في ديوان، لكنه سرعان مزال من حيث هو قصيدة، ولأن، ربما قبل هذا عن كل شعر وكل فن في العصر بالاشتياء التي دار حولها ذلك الشعر وهذا الفن لكنه في فن الكاتب، يمتثل في الشعر العربي أكثر مما يمتثل في سواه، وذلك لتسبب التكرار، وهو أن الشاعر العربي - عن مبدأ وفكره - يتجه بخلقه نحو «المثل، خلال المثل، والمثل» - ولذلك هي خصصته نحو «المثل، العروبة» وهكذا نوحى الصعراء لابنهنا، والصعراء هي الشعر العربي أينما كان، فيما تمتد به الرقعة بين المصراحي والإسلاسي والخليج العرب.

المكونات التي
والفنون وال
قليلة لكنها
والذي يفوقه
هذه
جانبين من
جهة وبمن
أولئك
الاعتكسكس
ظاهرا ما هو
سرهما وجوه
لأننا أو
الطريقين نقص
ثقافة جامعا
للهم لا في
مجموعة من
عنينا: قطعة
لجيب محفوة
في بقية ك
جماهيرية أن
لجماهير ك
وميلولة في
الوجه.
ولم يشك أن
وكان ذلك

والحياء العربي ،
والحياء فلاذ
الكنوي بكثرة
لهذا يكون الفن
منه في هو
التيجيد ، أو
في الشكل
وبإيها
الفنية في الفن
المسجد والمس
أو خبيب ، أو
أسس فنس
الطيور والفن
أنه في الشرق
لم يستطع
أولم يد بحث
عن الدائم الذم
وتلك هي
الحياة وأحاد
أن رؤية ال
تجني به حد
تجربا يزيل
الوصول إلى
بريدنا

أرضي، لبيع ٢٥ من الأمتار ادفع النصف ملكة قطعة أرض بأول طريق بابطين العاصم من عمان الرضوي مؤسسة البلادي العقارية ٢٩٠٠٠٣٣

[illegible]

الشركة الهندسية للتعجير

تتقن مَصْرِفَ لإفشاءات من مِم

دريته و الميز -

يوسا من ٩ صا ما الى ٥ مسار بالموقع والجمعة من ١٠ - ٣

او بالمركز الرئيسي ٢ شارع عباس العقار " مدينة نصر "

ت ٩٦١٤٥٣٣ / ٩٦١٤٥٣٤ / ٩٦١٤٥٣٥ / ٩٦١٤٥٣٦ والموقع ت ٧٨٤٥٤٦

تعلن عن بدء الميز

بالمحلات

التجارية

بأسعار وتسهيلات

معمرية

بمشروع

مدينة

المتروة

يجلوان


الشركة الهندسية للتعجير

تعلن عن فتح باب الميز للعملة الثالثة

للوحدات السكنية

مساحات مختلفة بأسعار لا تقارن

وتسهيلات في السداد على ١٥ سنة



عطاءات ومناقصات

فيته المصري وقد حدد يوم السبت يوم ١٢/٣/١٩٨٨ موعداً للمظاهرات الخلقية الساعة الثانية ظهراً وذلك طبقاً لكراسة الشروط. من مراقبة التفتيشية مقلل خمسة وسبعون جندياً ذلك كراسة خاصة بالقوى البريانية مقلل عشرون جندياً هم العطاءات باسم السيد الاستاذكتور / عميد الكلية مرفقاً به تأمين

[illegible]

قيد موردين

تتبعين به حيا والمستجدين ولك
الجماعات التي
تقع على مسكنات الغزل
والنار
القوات ومهمات واجهزة كهربائية
الاجهزة الكهربائية وكلمات واسلاك
بنج
اصباغ ومواد كيميائية ومواد
سامة
القوات معمل واجهزة وكيمويات
علمية
تلفونات واجهزة ارسنال
سكابل
اسلاك ومهمات لمام
الفرج بولين
اقسام زجاجية ومشغولات
علمية وقنوات تعليمية زجاجية
اجهزة وسكرتيرات علمية واجهزة
بوصية
الزواج بالاسلاك ومشغولات
سلك وكلمة بالاسلاك

۱ - سئاس سئیل
 ۲ - لوات صحیبه
 ۳ - لوات کتابیه آلات حاسبیه
 ۴ - کتابیه و رسمیه تصویر و لوازمها
 ۵ - لوات رسم منصفیه
 ۶ - لوات و ملاس رضایه الامت
 ۷ - سئیه و احذیه جلد و کوشوک
 ۸ - لوات مظافه و مشفل و سبلة
 ۹ - کتاب
 ۱۰ - کتابت
 ۱۱ - زک و رضاص
 ۱۲ - فم نعلی و فم کوك
 ۱۳ - خراطیم کوشوک و خراطیم
 ۱۴ - استیک
 ۱۵ - زوئان بل و اول سئل
 ۱۶ - سئیر کوشوک و جلد و سئیر
 ۱۷ - سئیت
 ۱۸ - سئیلان و جلد و فلینت

١ - عمل عربات كاشوك لائبة
٢ - مواد تغليف وتعبئة
٣ - مطبوعات وكنت وكنت ذاتي
٤ - لصق ورق كرات ورق مجلس
٥ - تصوير مستندات ورق مشع
٦ - مهمات تكيف وغاز فريون
٧ - مهمات وقائية وإطفاء حريق
٨ - مشغولات من الصيني
٩ - مشغولات الحاسب الإلكتروني
١٠ - ملابس بديلة

[illegible][illegible]

100

يوميات

خرج أبو عمر، من جيب سترته رصاصتين، والقاما على المائدة، لكن نقصهما ونفجرا عليهما...

لينا رصاصتين عريضتين واحدة رصاصية مطاطية، قريبة من شكل الرصاص العادية ولكنها مفلقة بمطاط فلتح اللون، والأخرى رصاصية بلاستيكية، مستديرة، تعلو في حجم الزينة الكبيرة الحجم، وتبدو باللون شفاف، ولكنها من نوع من البلاستيك، ون داخلها فراغات دقيقة الحجم.

إنهما رصاصتان من الرصاص الذي يستخدمه الجيش الإسرائيلي من أجل قمع الانتفاضة، إلى جانب الرصاص العادي بالطبع، وتعلن إسرائيل للعلم أنها تستخدم رصاص الخطأ والبلاستيك تقوم العلم بأنها تستخدم مبرجج ولايقل، ولكن من لقيتهم في القاهرة من أهل الانتفاضة قلوا في أنه كله قاتل، والأمم يتوقف على المسألة، فإذا أطلق من مسافة ٧٠ متراً قاتل، وصوب إلى الصدر أو إلى الرأس، فهو قاتل دائماً، وهذا ما أثبتته أطباء المستشفيات.

وقد تكرر، كما تكرر، أن ينفذ المجلس الوطني الفلسطيني يوم ١٢ نوفمبر في الجزائر، أي بعد فترة كافية من الاستفتاء الجزائي الذي يتم يوم ٣ نوفمبر.

وسوف تقدم اللجنة التنفيذية العليا إلى المجلس الوطني وليقتن: وثيقة إعلان استقلال دولة فلسطين، مبنية على كل الحقائق التاريخية، والشرعية الدولية، وأخرها قرار ١٦١ للأمم المتحدة الذي قضى بقبول دولة يهودية ودولة فلسطينية فوق أرض فلسطين، وقد قامت إسرائيل مستخدمة شرعيتها الدولية من هذا القرار فقط، في حين أن فلسطين لديها ألف شرعية تاريخية وقانونية أخرى، والوثيقة الذاتية، «برهان عمل»، يحدد بشكل قطعي ونهائي مؤشرات الموقف التفاوضي للمنظمة كمثل شرعي للشعب الفلسطيني، من كل الاقتراحات المطروحة على الساحة بحيث لايجد أي مخلوق وجهاً للمنظمة أو المزايدة بعد ذلك.

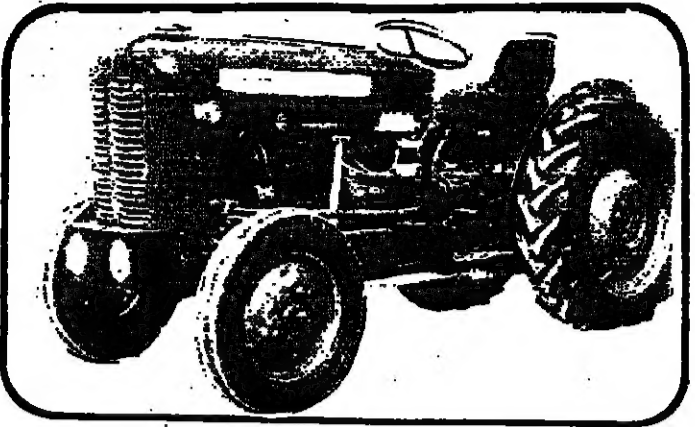
كذلك نص البرنامج على أن من أهم أهدافه تحقيق وحدة كوفيلدينية مع الأردن، يعني هذا القرار بعد ذلك الارتباط بين الأردن وفلسطين، دليلاً على أن الأطراف على أنه قرار استراتيجي يتخذ بمهارة حرة وإرادة الشعب الفلسطيني.

تونس - أحمد بهاء الدين

جهازان لمحركات الديزل

إحدى شركات الهيئة القومية للإنتاج الحربي
وزارة الإنتاج الحربي

تعلن عن إنتاجها من الجرار طراز ٣٥ حوان قدرة ٣٥ حصاناً



ويمكن للموزعين في الداخل ممن لديهم إمكانيات الخدمة والتسويق التقدم بطلب للشركة للتعاقد معهم لكميات المحافظات.

الارتباط: قطاع التسويح ١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة
٧٤٨٨٤٠ - ٧٥٥٩١٩ - ٧٥٥٩٩٣

وقد راعت الشركة المواصفات التي تصلح للتشغيل المحلي من حيث القوة ومثانة الاستخدام سواء في الحدائق والبساتين أو في أعراض الزراعة العامة.

ويمكن تركيب الملحقات الفنية في شركة حوان لآلات الورش على هذا الجرار مثل:

- العزافة
- المحشاة
- وعزها من الملحقات حسب طلب العميل

فتح باب الخبز للمواطنين اعتباراً من اليوم بالبراءة الآتية:

- ١- بنك التنمية والإئتمان الزراعي وفروعه بالمحافظات.
- ٢- قطاع التسويح بالشركة

يسدد مبلغ ٣٠٠٠ جنيه مقدم حجز ويتم التسليم بأسبقية الحجز.

من غير عادات

عبد الستار فتح الله سعيد استاذ التفسير بالأزهر الشريف، يقدم الاحتفال بمحمد عبد القادوس عسو مجلس نقابة الصحفيين.

يقيم مركز شباب الجزيرة ٦ مساء غد على خشبة مسرح البليون مهرجاناً ثقافياً وفنياً ورشادياً بمناسبة احتفالات أكتوبر.

توفيق من تكميل مسلسل «السلام» نسب، مع صفاء السبع وشوان توفيق ومي وشرف سيف، المسلسل ١٢ حلقة وسيناريو.

عن الأديب الراحل د. محمد حسين هيكلي يصور حالياً المركز القومي للدراسات أيضاً تسجيلاً يتناول حياته وإنجازاته الفكرية وعلاقته بالآخرين.. الفيلم من إخراج ماهر السيسى.

أخبار الصلاح

احتفال نقابة الصحفيين ٦ مساء اليوم بالمولد النبوي الشريف، ويحضر الاحتفال إبراهيم توفيق الصحفيين، ويحدث فيه د. محمد على محبوب وزير الأوقاف، ود.

الباليه السوفيتي في الأوبرا الجديدة الشهر القادم



موسكو من عبد الملك خليل

* بعد مباحثات بين د. حسني إبراهيم المستشار الثقافي لجمهورية مصر في موسكو وكبار المسئولين في وزارة الثقافة تم الاتفاق على سفر فرقة باليه «ستاتسلايسكي» إلى القاهرة والتي تضم ١٠٣ راقصين وراقصات ومدربين وقيدين وستقدم هذه الفرقة التي تلي فرقة باليه البولشوي من حيث الأهمية عدداً من العروض على مدى أسبوعين على مسرح الأوبرا الجديدة في القاهرة.

الفرقة تصل لصر ٢١ الشهر القادم وتبدأ عروضها بعد ذلك بيومين.

و... مدير متحف الأرميتاج يزور مصر

يصل قريباً إلى القاهرة د. بتروفيسكي، مدير متحف الأرميتاج الشهير في لينينجراد ليرافقه مدير المعرض الدولية في وزارة الثقافة السوفيتية.

د. بتروفيسكي، عالم الآثار المصرية الروسي الشهير سيختل بعض العروض من دار الأوبرا المصرية لعرضها في الاتحاد السوفيتي خلال العام القادم وذلك بعد موافقة وزير الثقافة المصري على الرغبة التي أبداه د. زاخاروف وزير الثقافة السوفيتي في إقامة معرض لآثارنا القديمة بموسكو أيضاً سيستقبل الاتحاد السوفيتي اثنين من كبار الفنانين المصريين الممثلين بختيار وانتقاء بعض القطع الفنية من متحف الأرميتاج لعرضها في القاهرة خلال العام القادم.

خروج الجامعات البريطانية يحتفلون بأكثوبر

* من حرب أكتوبر تقيم الجمعية المصرية لخريجي الجامعات البريطانية ندوة «١٠٣٠» مساء الأحد القادم تستضيف فيها المدير محمد عبد الفنى الجيسى وزير الدفاع السابق وأحد أبطال حرب أكتوبر تقام الندوة بمبنى هيئة بحوث الإسكان بالقاهرة.

المهندس يعود للسينما ليمثل «الكذاب»

* إنفان الكوميدي فؤاد المهندس والذي غاب عن شاشة السينما سنوات طويلة.. يعود إليها مرة أخرى ليمثل فيلم «الكذاب» وصاحبه، أمم أحمد بدير وإليانة وهياتم.

أفيلم كتب قصته والمسئوري والحوار ماهر إبراهيم ويخرجه أحمد تروت القصة بالطبع كوميدية تدور حول مصور تلفزيوني وقريبه المحامي الذي يتدخل للدفاع عن المصور التلفزيوني الذي تخصص في نقل مبريات كره القدم.

محمد وكلمة الله، يفوز بجائزة الصداقة الفرنسية العربية

* أفكتية والمستقرة الفرنسية أن ماري ميلكسيز. فازت بجائزة الصداقة الفرنسية العربية لهذا العام عن كتابها الجديد «محمد وكلمة الله» الذي صدر في باريس. الكاتبة الفرنسية تدرس اللغة العربية في اللغات الشرقية بباريس.

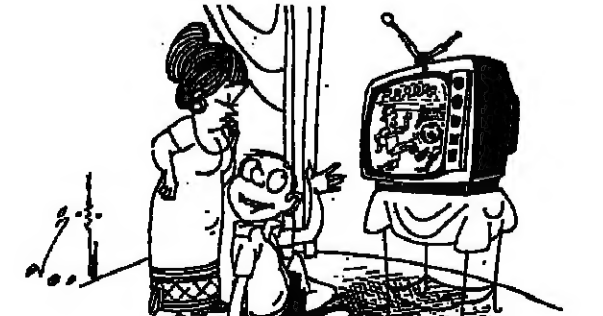
سميحة أيوب.. ضيفة شرف مهرجان المسرح بالكويت

* أمس طرقت الفنانة سميحة أيوب إلى الكويت لتلقي هناك أسبوعاً كضيف شرف للمهرجان المسرحي الذي يقام بمناسبة اليوبيل الفضي للمسرح الكويتي والذي وضع أسسه الفنان الراحل ركني طليعات.

تقبله سميحة في ٣ نوات من المسرح الكويتي تقام في إطار المهرجان المسرحي يقدم أكثر من ١٠ مسرحيات جديدة أعيد لهذه المناسبة والتي يحضرها عدد كبير من المسرحيين بالكويت العربية للمسرح في عيد للمسرح الكويتي الفضي.



فؤاد المهندس



- ارجوك يا ماما متعطلنيش.. إنتي عارفة دلوقتي الرياضة بات مقررة علينا في المدارس.. !!



سميحة أيوب

مواقف

فراكتيون - الخليل

٦ - هل صليح ولا تخفي؟ هل ان فعل ذلك امر لولا انني لا اكل الحبوب بكل أنواعها ولا اكل الخبز الأبيض بكل أنواعه واشكاه ولا استخدم السكر في أي طعام ولم ألق ثلاثه أرباع عمرى ولا أضع السكر في قهقهة زينة الذرة. ولا أشرب اللبن وإنما أزيد فقط ولا أشرب.

أما الذي أريد أن أصليح به فهو ان الكيمياء والطب والصحة الحديثة تتصح بعدم تناول الدقيق الأبيض فالدقيق الذرة أصبح - الزدة أصبح من الدقيق الذرة فيها عدد كبير من الفيتامينات كما ان السيلولوز الموجود في الزدة يساعد على حركة الطعام في الأمعاء. هذه حقيقة علمية مؤكدة. ولذلك نجد الإبراهيميات هنا وفي معظم الدول الأوروبية يبيعون الزدة في أكياس لكي يسلفها الناس أو يتناولوها على الطعام لك أن يهدى بعض النشويات ان ذلك عتقوا ياكلون قهقهة الرغيف البلدي - توفيق الحكيم مثلاً.

وينصحونك بعدم الإسراف في تناول السكر حسب السكر وسكر النشجر. أما السكر البلدي والصناعي فلا يطعمه بفضول الزيت أي أنواع الزيوت أما اللحوم فلتأجر حر. والأطباء يؤكدون ان كل اللحوم غنية لا لأنها لحم ولكن اللحم قد أمثلا بسوسم البيكات الحشوية. فالحويونات تاكل البرسيم المسوم وتغريب الماء المسوم وتستشقق الهواء المسوم وتقدم اليك كل ذلك وأنت تشرب اليها سوسم الهواء وسوسم الأنظمة الأخرى. القليل من اللحم يكفي مرة في الأسبوع أو بعض الأسبوع وفي بعض الأنظمة القويولة وفي البيض ما يفيد من هذه اللحوم بجمع أسهلها.

بالت حيلة واحدة مزعة لكل سكن القاهرة وشوارعها، التفتت الموجود في الهواء يحمل بضيق تخشين ٨٢ سجدة يومياً هذه حيلة علمية بولية فإذا أضفت إلى ذلك أنت أيضاً مدخن وأن فركه يندم عليك أن تطلع شارع النيل ان الحادي مرتين في اليوم تكافئ تخش وتبلغ خروطة كل يوم.

وعقله في راسك تحرف خلاصه.

أنيس منصور

شركة للصناعات النسيجية

المنتجات النسيجية

غسالة فيليبس	١٢٥٠
غسالة ليونيل	١١٥٠
غسالة كاسيونال	١٢٥٠
غسالة تاشيونال	١٢٥٠

معارض

أخوان غبور

للموبيليات والأجهزة

٢٤ من عماد الدين - القاهرة

الصالون الأخضر

بمشيئة الله تعالى

في السادس والضعف مساءً

يفتح

السيد الأستاذ الدكتور

محمد جلال الدين أبو الريح

وزير الترميم والتجارة الداخلية

فروع الصالون الأخضر

للرجل الأنثيق

الصالون الأخضر

يقدم لك اليوم.. أذواق الغد

شركة إيفو

فرع

بعد توسعاته

وتجديداته الحضارية

بمناسبة

إصدار السادس من أكتوبر

يفتح اليوم

المركز محمد جلال الدين أبو الريح

وزير الترميم والتجارة الداخلية

باكورة التطوير الشامل لمعارض

الشركة المصرية لتسويق الأسماك

فرع باب البرد / شارع مظلوم

بعد تجهيزه بأحدث المعدات المسيرة لدور العصر، لتوفر الروايات الماهرة من الأسماك، والأسماك الطازجة من مختلف الأنواع، وبأسعار تقل كثيراً عن مثيلاتها بالأسواق.

والمرحلة التي وفقتا لتلبية احتياجات جمهور المستثمرين من الأسماك المحلية والمستوردة والمجمدة والمجمدة والمجمدة والمجمدة.

والشركة دائماً في خدمة المستهلك

إدارة إيفو: ٤٩ شارع الثورة - مصر الجديدة
تلفون: ٩١٧٥٣٧ / ٩١٧٦٥٣